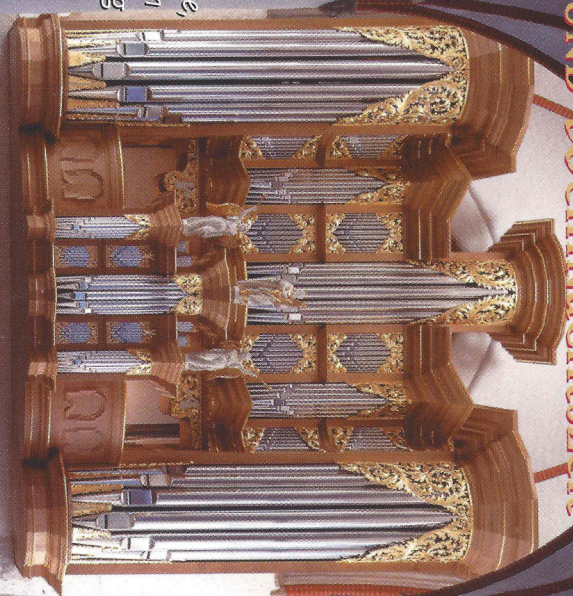


*Musik für Orgel und Trompete  
ZUR ADVENTS-  
UND WEIHNACHTSZEIT*

mit Gedichten  
und Geschichten,  
gelesen von  
Vera Cordes

Markus Mester,  
Trompete  
Hans-Joachim Trappe,  
historische Orgeln in  
St. Jacobi, Hamburg  
und Zwissbrock



## Musik für Orgel und Trompete zur Advents- und Weihnachtszeit mit Gedichten und Geschichten

**Dietrich Buxtehude**  
1637-1707

1. Präludium in C (BuxWV 137)

*Heinrich Heine*  
1797-1856

2. „Altes Kaminstück“
3. „Nun komm, der Heiden Heiland“  
Choralbearbeitung (BuxWV 211)

**Johann Sebastian Bach**  
1685-1750

- 4.\* „Wachet auf, ruft uns die Stimme“  
Choralbearbeitung (BWV 645)

*Rolf Krenzer*  
geb.1936

5. „Wann fängt Weihnachten an?“

**Giuseppe Torelli**  
1658-1709

- 6.-9.\* Sinfonia D-Dur  
Moderato – Allegro – Grave - Allegro

*Heinrich Hoffmann  
von Fallersleben*  
1798-1874

10. „Der Traum“

**Johann Sebastian Bach**

- 11.-12. „Lobt Gott, ihr Christen allzu gleich“  
Choralbearbeitung (BWV 609) und  
Choralsatz (BWV 376)

- 13.-14. „Der Tag, der ist so freudenreich“  
Choralbearb. (BWV 605) u. Choralsatz (BWV 294)

- 15.-16. „Vom Himmel hoch, da komm ich her“  
Choralbearb. (BWV 606) u. Choralsatz (BWV 248)

*Werner Reiser*  
geb.1925

17. „Vom Hirten, der bei der Geburt dabei war“

**Johann Sebastian Bach**

- 18.\* „Jesus bleibet meine Freude“  
Choralbearbeitung (aus der Kantate „Herz  
und Mund und Tat und Leben“, BWV 147)

**Georg Andreas Sorge**  
1703-1778

19. „Gottes Sohn ist kommen“  
Choralbearbeitung

*Theodor Storm*  
1817-1888

20. „Weihnachtslied“

**Georg Friedrich Händel**  
1685-1759

- 21.-25.\* Suite D-Dur  
Overture – Gigue – Arie – Bourrée – March

*Karl Heinrich Waggerl*  
1897-1973

26. „Worüber das Christkind lächeln mußte“

**Johann Michael Bach**  
1648-1694

27. Trio: „In dulci júbilo“ (BWV 751)

**Giambattista Martini**  
1706-1784

- 28.\* Toccata

*Albrecht Goes*  
1908-2000

29. „Die Stimmen der Anbetung“

**Johann Sebastian Bach**

- 30.-32. Toccata, Adagio und Fuge in C (BWV 564)

An den Orgeln (St. Jacobi, Hamburg und Zwillbrock\*); Hans-Joachim Trappe  
Trompete\*: Markus Meister  
Sprecherin: Vera Cordes

## Zu den Interpreten



Vera Cordes (Rezitationen) wurde 1961 in Hamburg geboren. Nach Abschluss des Studiums in den Fächern Deutsch, Sport- und Erziehungswissenschaft für das Höhere Lehramt an Gymnasien entschied sie sich 1986 für den Journalismus.

Mehrere Jahre als freie Autorin sowie der Abschluss der Journalistenschule Axel-Springer/Berlin waren Ausgangspunkt für verschiedene berufliche Stationen als Redakteurin, Redaktionsleiterin sowie Moderatorin bei Zeitungen, Rundfunk und Fernsehen.

Seit 1998 widmet sie sich voll und ganz der Medizin und moderiert das Gesundheitsmagazin VISITE beim Norddeutschen Rundfunk in Hamburg. Vera Cordes ist verheiratet und hat zwei Kinder.

## Markus Mester (Trompete) wurde 1967

in Troisdorf geboren. Nach seiner schulischen Ausbildung studierte er an den Hochschulen für Musik in Köln und Düsseldorf, sowie an der Guildhallscholl for Music and Drama in England. 1992 war er Student an der Herbert von Karajan Stiftung in Berlin und wirkte von 1988-1992 als Solotrompeter im European Community Youth Orchestra unter der Leitung von Claudio Abbado. Seit 1992 ist Markus Mester Solotrompeter der Bamberger Symphoniker und seit 1996 erster Trompeter im Festspielorchester der Richard Wagner Sommerfestspiele Bayreuth. Weitere Aufgäben nahm er bei den Berliner Philharmonikern, beim NDR Sinfonieorchester Hamburg, beim Radiosinfonieorchester des Hessischen Rundfunks in Frankfurt und beim Radiosinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks in München wahr. Er ist Mitbegründer der Gruppe „Bach, Blech, Blues“ und des „Blechbläserquintetts der Bamberger Symphoniker“. Markus Mester war Trompetendozent beim „Musikcamp '97 Brixen“ und hatte von 1997-2000 einen Lehrauftrag im Fach Trompete an der Musikhochschule in Stuttgart. Markus Mester ist verheiratet und hat vier Kinder.

Hans-Joachim Trappe (Orgel) wurde 1954 in Castrop-Rauxel geboren. Er studierte Humanmedizin an der Universität Göttingen, erhielt 1979 seine Approbation als Arzt und wurde 1981 promoviert. 1990 erfolgte die Habilitation an der Medizinischen Hochschule Hannover, 1994 wurde er zum außerplanmäßigen Professor ernannt, 1996 folgte die Berufung zum ordentlichen Professor für Innere Medizin und Kardiologie an die Ruhr-Universität Bochum und die Ernennung zum Direktor der Medizinischen Universitätsklinik am Martenhospital Herne.

Seit 1969 betätigt sich Hans-Joachim Trappe als Organist, u.a. an der St. Cyriakus-Propsteikirche Duderstadt, an den Kathedralen in Hildesheim und Münster und in der Abteikirche in Gerleve. Er gibt Orgelkonzerte im In- und Ausland und spielte mehrere CDs ein, u.a. an der Klais-Orgel im Hildesheimer Dom und an den Silbermann-Orgeln in Dom und Petrikerche zu Freiberg. Hans-Joachim Trappe ist verheiratet und hat drei Kinder.





# Musik für Orgel und Trompete zur Advents- und Weihnachtszeit

mit Gedichten  
und Geschichten,  
gelesen von  
Vera Cordes



Markus Mester,  
Trompete  
Hans-Joachim Trappe,  
historische Orgeln in  
St. Jacobi, Hamburg  
und Zwillbrock

1. Dietrich Buxtehude (1637-1707): Präludium in C
2. Heinrich Heine (1797-1856): „Altes Kaminstück“
3. D. Buxtehude: „Nun komm, der Heiden Heiland“
4. J.S. Bach (1685-1750): „Wachet auf, ruft uns die Stimme“
5. Rolf Krenzer (\*1936): „Wann fängt Weihnachten an?“
- 6.-9. Giuseppe Torelli (1658-1709): Sinfonia D-Dur
10. Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874): „Der Traum“
- 11.-12. J.S. Bach: „Lobt Gott, ihr Christen allzu gleich“
- 13.-14. „Der Tag, der ist so freudereich“
- 15.-16. „Vom Himmel hoch, da komm ich her“
17. Werner Reiser (\*1925): „Vom Hirten, der bei der Geburt dabei war“
18. J.S. Bach: „Jesus bleibet meine Freude“
19. Georg Andreas Sorge (1703-1778): „Gottes Sohn ist kommen“
20. Theodor Storm (1817-1888): „Weihnachtslied“
- 21.-25. Georg Friedrich Händel (1685-1759): Seite D-Dur
26. Karl Heinrich Waggerl (1897-1973): „Worüber das Christkind lächeln mußte“
27. Johann Michael Bach (1648-1694): „In dulci jubilo“
28. Giambattista Martini (1706-1784): Toccata
29. Albrecht Coes (1908-2000): „Die Stimmen der Anbetung“
- 30.-32. J.S. Bach: Toccata, Adagio und Fuge in C



Halt dein Auge auf den Herz

Deutsche Herzstiftung

Gesamtspielzeit:  
77:40

24bit  
Recording

DDD

COMPACT  
DIGITAL AUDIO

12 2674

© 2004

